

COOPERATIVA SOCIALE GET
Centro per la Ricerca e la Didattica dell'Immagine

**... più di vent'anni di esperienze dedicate all'infanzia,
all'adolescenza e alla didattica dell'immagine**

C I A K, S C U O L A !

I LABORATORI DI EDUCAZIONE E DIDATTICA DELL'IMMAGINE

Principi ispiratori e finalità generali dei nostri laboratori

Il principio ispiratore dei laboratori di educazione e didattica dell'immagine è quello di rendere il più possibile i bambini e i ragazzi a cui ci rivolgiamo, protagonisti di se stessi: farli parlare, esprimere, raccontare tutto ciò che appartiene al loro mondo. Il mezzo che si utilizza è quello del linguaggio delle immagini integrato con altri linguaggi espressivi. L'utilizzo del linguaggio visivo non è comunque solo "strumentale" e meramente tecnico: si cerca di far comprendere ai bambini i processi comunicativi di realizzazione di tale linguaggio. Viene data l'opportunità di una piena comprensione di quanto sia interno ai meccanismi di realizzazione della cultura visiva, in questo modo i bambini sono essi stessi partecipi e "consapevoli" di quanto andranno a realizzare. Il nostro approccio, dunque, è di carattere specificatamente educativo e didattico, ed esula dal divenire semplici propositori di una tecnica o di contenuti. E' nostro intento incidere più nei processi legati alla "conoscenza", alla scoperta, alla ricerca e sperimentazione delle fonti di comunicazione legate al codice audio-visuale.

Obiettivi

I laboratori didattici cinematografici sono finalizzati alla produzione di un film video che si configura come un'attività esperenziale che essendo rivolta ai bambini e ai ragazzi mira, attraverso l'apprendimento degli elementi basilari del linguaggio espressivo e tecnologico cinematografico, tende ad offrire strumenti efficaci per la comprensione del mondo circostante e di se stessi. L'affabulazione delle immagini, con tutto il suo percorso preparatorio, che va dalla scrittura del racconto, all'utilizzo di codici linguistico-espressivi propri del video, offre ai bambini e ai ragazzi, un'opportunità unica per esprimere emozioni e sensazioni, problematiche e riflessioni rintracciando al contempo, nell'atto medesimo del raccontare, principi espressivi e "catartici". Il porsi come obiettivo "fare un film" è un progetto ampio che presuppone di mettere in cantiere molteplici attività: mobilitare la propria creatività dandole forma di pagina scritta, educarsi a comprendere il "vedere" per produrre immagini filmate coerenti ed espressive, stimolarsi a "guardare" in modo

critico ed analitico per dare continuità narrativa alle immagini in fase di montaggio. Tutto ciò concorre, assieme ad una generosa applicazione di pazienza e perseveranza, a produrre una realtà narrativa che si distacca prontamente dai propri autori, animandosi di una propria identità che poi ci si scopre tutti a "spiare" perplessi attraverso la cornice consueta del televisore. Realizzare un simile progetto rappresenta quindi la possibilità di stimolare, con ampia disponibilità di mezzi, la sensibilità e la "naturale disposizione a..." di ciascuno, educando al contempo ad applicarsi con costanza ed efficacia ad una attività in previsione del raggiungimento di un obiettivo finale. Il prodotto ultimo, il "film", possiede un carisma tale da motivare fortemente le fasi di lavorazione. Passare "dall'altra parte dell'immagine" conserva un sapore magico ed alchemico ma, fatto il passo, ci si ritrova con una coscienza ed una conoscenza allargate fino alla comprensione di un fenomeno tanto familiare quanto misconosciuto.

Articolazione del programma dei laboratori

Il programma di ogni laboratorio segue lo sviluppo delle seguenti fasi :

- a) - Inventare un racconto:** progettare un film, inventare e scrivere il soggetto, scrivere per immagini con lo story-board; la sceneggiatura e i dialoghi.
Prove pratiche di scrittura creativa con il supporto della visione di film-cortometraggi già realizzati dai ragazzi di altre scuole.
- b) - Mettere in scena:** prove pratiche di ripresa - le inquadrature, la macchina da presa ed i suoi movimenti; la recitazione ad uso video;
- c) - Motore, ciak, azione:** riprese del film; verifica del lavoro svolto. Fase operativa di produzione, riprese del video-racconto; valutazione complessiva del materiale girato ed eventuali integrazioni; pianificazione del lavoro di montaggio.
- d) - Il montaggio:** la strutturazione delle riprese in montaggio; eventuali doppiaggi; la sonorizzazione; la titolazione; fase operativa della post-produzione.
- e) - La prima:** preparazione alla prima visione del film con la realizzazione di una scheda del film; videoproiezione in pubblico su grande schermo preceduta da una presentazione a cura dei ragazzi.

Le attrezzature e le tecnologie del GET

- dispositivi digitali professionali di ripresa audio video;
- accessori di ripresa professionali (stativi, carrello, steadicam, microfonia);
- dispositivi di illuminazione professionali;
- dispositivi digitali per il montaggio audio-video;
- stazione computerizzata con il sistema digitale per la sonorizzazione e il montaggio audio-video;
- accessori per la post-produzione ed il riversaggio VHS;
- dispositivi per la videoproiezione su grande schermo.

Il Prodotto finale

Al termine del laboratorio viene realizzato un filmato della durata massima di 15 minuti nel formato digitale miniDV (qualità broadcast).

Alla Scuola viene consegnata una copia del filmato in formato DVD. Il filmato viene presentato alle Rassegne nazionali e ai festival dedicati al cinema e alle produzioni video dei ragazzi.

A tale proposito ricordiamo che il GET è socio e ricopre attualmente la presidenza del CIAS - Coordinamento Italiano Audiovisivo a Scuola che ha sede a Brescia.

I filmati realizzati negli anni passati dai ragazzi che hanno fatto parte dei laboratori condotti dal GET, hanno ricevuto numerosi premi e riconoscimenti nazionali, molti sono stati mandati in onda sulla rete nazionale della RAI (Rai 3 - programma dedicato ai video dei ragazzi "Screesaven").

Ogni laboratorio può avere una durata varia (3/10 incontri)

I TEMI: una cittadinanza attiva dell'infanzia e dell'adolescenza, ... attraverso la creazione di video-spot, cortometraggi, filmati, percorsi su:

- l'educazione alla legalità
- l'educazione all'intercultura
- l'educazione all'integrazione sociale
- l'alimentazione
- le mode, gli abusi
- il dialogo interreligioso
- gli abbandoni, l'affido, l'adozione
- le disabilità, l'accettazione delle diversità
- la sicurezza stradale
- le storie del proprio territorio
- l'educazione ambientale
- i conflitti, le paure
- l'integrazione grupppale

I LABORATORI DIDATTICI:

IL VIDEO ANCH'IO: CIAK ... SI GIRA!

Si studia e si gioca a fare un film, uno spot, un cortometraggio, una video-storia : s'inizia con la scrittura di una piccola sceneggiatura, quindi si passa alle riprese, l'invenzione dei personaggi che diventano veri e propri attori di se stessi; ai partecipanti viene data la possibilità di utilizzare le attrezzature necessarie: l'uso della telecamera, delle luci, del microfono e dello stesso ciak. La post produzione viene effettuata invece presso la sede del GET

dove i ragazzi avranno la possibilità comunque di assistere al montaggio e alla sonorizzazione.

IL VIDEO ANIMANDO ... CARTONI ANIMATI, CINEMA D'ANIMAZIONE E FUMETTO

Si tratta di un laboratorio finalizzato alla realizzazione di un piccolo cartone animato, o un fumetto, utilizzando la tecnica del cinema d'animazione: anche in questo caso i bambini e i ragazzi partecipanti saranno loro stessi autori ed esecutori; si inizia con la scrittura di uno story board, quindi la realizzazione dei numerosi disegni, dei personaggi, dei fondali e delle animazioni, successivamente si passa alle riprese che saranno effettuate all'interno della stessa classe, mediante l'utilizzo di un piccolo banco di ripresa.

I PERCORSI DELL'ARTE

Attraverso una sperimentazione ludico-creativa e un'esperienza conoscitiva che parte da suggestioni artistiche, si intende sollecitare i bambini e i ragazzi a riscoprire percorsi d'arte di alcuni artisti famosi (Caravaggio, Arcimboldo, Klint, Kandinsky, Matisse...), fino ad arrivare alla realizzazione di vere e proprie opere espressive di arte infantile, frutto di elaborazioni che scaturiranno dalla propria creatività e dalle singolari espressività immaginifiche, dialogiche e auditive.

IL VIDEO RACCONTO: DIARIO DI SCUOLA

Si tratta di un *laboratorio di back-stage* che ha la finalità di "raccontare" un avvenimento di vita scolastica: una sorta di diario di video-racconto fatto di interviste, dichiarazioni di bambini, ragazzi, docenti ... utile a documentare un evento scolastico e didattico, come un progetto teatrale, un evento sportivo, una manifestazione culturale, o una vera e propria attività di ricerca formativa prevista all'interno della scuola. La troupe di riprese sarà composta anche da gruppi di bambini e ragazzi che avranno la possibilità di imparare il linguaggio del video racconto.

LE PROIEZIONI DIDATTICHE:

IL CINEMA IN TASCA ITINERANTE

Si propone la possibilità di proiettare a scuola una selezione di filmati-cortometraggi realizzati dai bambini e ragazzi di altre scuole d'Italia e naturalmente anche della nostra regione: una maniera per guardare anche il cinema dei ragazzi "realizzato a scuola"; l'occasione sarà utile per comprendere meglio le varie tecniche e i linguaggi comunicativi utilizzati in ambito scolastico-educativo, utile per un arricchimento del proprio bagaglio didattico-formativo. Le proiezioni saranno effettuate in collaborazione con il CIAS – Coordinamento Italiano Audiovisivo a Scuola.

I CARTONI DAL MONDO

Si tratta della possibilità di proiettare alcuni cartoni animati cortometraggi d'autore provenienti da ogni parte del mondo;

grandi autori del Canada, dei paesi dell'est europeo, dell'Asia, dell'Europa stessa, ma anche italiani, che da anni hanno esplorato il mondo dell'infanzia trattando temi legati al mondo dell'infanzia, alla poesia e al rispetto della dimensione fantastica dei bambini e dei ragazzi.

GENITORI E FIGLI

Incontri con gruppi di genitori : si propone la possibilità di discutere e analizzare tematiche legate alla genitorialità attraverso la visione di spezzoni di film attraverso cui poter approfondire meglio il rapporto con i figli e soprattutto individuare possibili prospettive educative; gli incontri si avvarrà anche della presenza di uno psicologo.

I CORSI E LE CONSULENZE

PROIEZIONI A SCUOLA : PERCORSI DI CINEMA

E' un servizio di consulenza per la progettazione di percorsi didattico-formativi che la scuola vuole di approfondire utilizzando la visione di alcuni film: si potrà disporre di schede e di indicazioni cinematografiche relative a tematiche quali l'educazione all'intercultura, alla legalità, al dialogo interreligioso, alla diversità, all'amicizia, alla gestione dei conflitti... le proiezioni saranno proposte in forma strettamente riservate a gruppi classe e con modalità seminariali : visione a spezzoni con interruzioni e analisi filmiche per sequenze e argomentazioni.

I SEMINARI SUL LINGUAGGIO FILMICO

Si tratta di veri e propri incontri di lezioni di cinema rivolti ai docenti (ma anche a gruppi classe): una piccola scuola di cinema-laboratorio per formare e conoscere la storia del cinema, il linguaggio filmico, la scrittura di una sceneggiatura, la composizione di una troupe, come montare un film, come realizzare una pubblicità, quali sono le tecniche di lavorazione e soprattutto quale didattica utilizzare per l'insegnamento del cinema da realizzare a scuola.

MOSTRA DIDATTICA: ALLE ORIGINI DEL CINEMA

Si tratta di una mostra espositiva che ripercorre circa un secolo di scoperte ed invenzioni prima dei fratelli Lumière: sono le movie-machine (il taumatropio, il fenachistoscopo, lo zootropio...), una varietà di strumenti, vere e proprie "macchine del movimento" che rendono molto efficacemente l'idea di come sia nato il cinema e del fervore creativo e fenomenologico degli anni compresi tra il 1825 e il 1895. La mostra prevede visite guidate interattive e la possibilità dell'attivazione di un laboratorio di costruzione di piccoli esempi di movie-machine da parte degli stessi ragazzi.

NOVITA' 2007: LA VIDEOCINETECA "I 400 COLPI"

Nel corso del 2007 la cooperativa GET ha dato vita ad una nuova associazione denominata "**Videoteca didattica - I 400 COLPI**": è dotata di oltre 1500 film tra VHS e DVD dedicato ai temi dell'infanzia e dell'adolescenza; tutto questo materiale è oggi messo a disposizione delle scuole e degli operatori scolastici per consultazione, prestito, visione film; è

un servizio che consente di utilizzare oltre al materiale video anche schede didattiche filmiche, percorsi didattici, recensioni, informazioni e novità su tutto ciò che concerne il cinema dei ragazzi e per i ragazzi. Il servizio prevede una quota associativa annuale.